BARDAF!
compagnie lénaïc eberlin

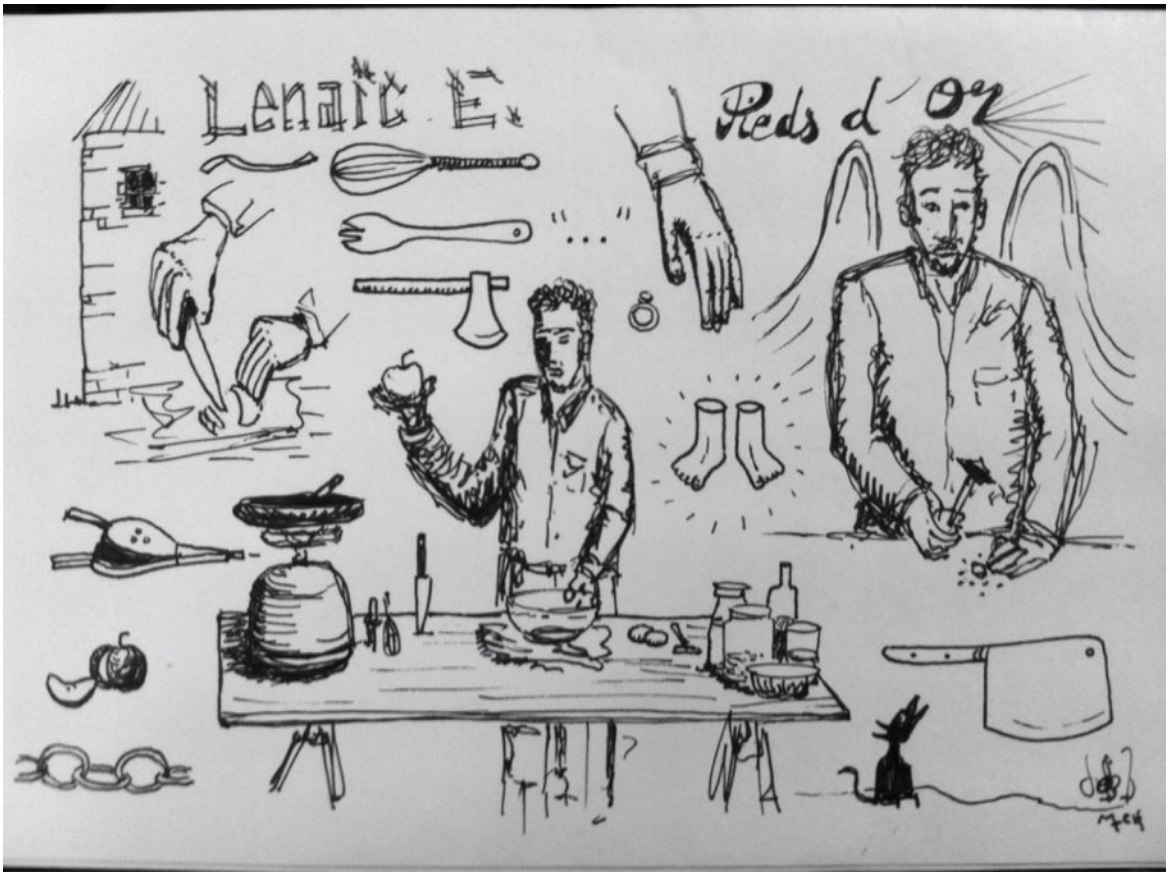
Les Mains à la Pâte

FORME COURTE
Conte et théâtre d'objet culinaire - A partir de 7 ans - 40 minutes
Ecrit et interprété par Lénaïc Eberlin
Création 2013

« Ce qui vient au Monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience. »
René Char

Synopsis

Entre les mains expertes du chef, les ustensiles tripatouillent les ingrédients du conte de « Pieds d'or ». Un apprenti qui grignote les savoirs de son maître, miette après miette.
L'alchimie des gestes, des sons et des odeurs mêlée aux mots, raconte.
Lénaïc Eberlin revient sur les traces de son apprentissage initial : « Le cuisinier ne sort pas de son atelier, ou très rarement ! J'ai eu envie de pousser les portes de la cuisine, de les ouvrir au public. »



Lénaïc Eberlin - Aux fourneaux
Abbi Patrix & **Yannick Jaulin** ont veillé à la cuisson
Christian Carrignon (Le Théâtre de Cuisine) a mis son grain de sel

Production : Compagnie Bardaf !

Coproductions :

- Le Nombril du Monde, Pougne-Hérisson (79)
- La Maison du Conte, Chevilly-Larue (94)

Soutiens : DRAC Alsace / Festival des Kilomètres aux Conteurs (Deux-Sèvres) / Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) /Festival L'Avide Jardin (Muttersholtz - 67) / ESAT Évasion, (Sélestat - 67)

Une recette simple et universelle

« Écarter l'enfant de la cuisine, c'est le condamner à l'exil qui l'éloigne des rêves qu'il ne connaîtra jamais... Ces rêves plongent dans un lointain archaïsme ; heureux l'homme qui, tout enfant, a tourné autour de la ménagère. »

Gaston Bachelard

« *Les mains à la pâte* » associe **récit et performance culinaire**.
Entre rêve et réalité, le conteur schizophrène, taraudé par ses vieux démons, tente de garder le fil mais très vite, il est rattrapé par le rush du service en cuisine, il faut envoyer le dessert en salle :
« Eberlin ! La table 44 ! »
Le tissage de ces ingrédients surprend. L'articulation de l'histoire personnel du conteur, de celle de chacun et du conte merveilleux, crée une passerelle vers l'universel et permet au public d'entrer dans son univers.

« *Les Mains à la Pâte* » - Le conte de « Pieds d'Or » cuisiné à la mode du chef !

« Pieds d'or » est un récit initiatique, un conte traditionnel Gascon collecté par Jean-François Bladé : Un jeune apprenti forgeron passe de terribles épreuves pour apprendre son métier et plus tard, rejoindre sa belle.

L'histoire est racontée par Lénaïc avec les ustensiles et les ingrédients nécessaire à l'élaboration d'une crêpe flambée aux pommes caramélisées.
Le conte revisité est confronté à l'expérience du cuisinier-conteur.
Lénaïc témoigne de sa relation à la cuisine et à l'alimentation ainsi que de son expérience apprenti cuisiner puis de sa reconversion.

Le conteur revêt la veste de cuisinier, appréhende la table, les ustensiles et les ingrédient.
La farine virevolte et les cheminées de la forge apparaissent.

Un spectacle familial de proximité

De la scène équipée au théâtre hors les murs

Depuis sa création, la compagnie Bardaf alterne des spectacles de plateau avec des formes de proximité. « *Les mains à la pâte* » est conçu pour être joué dans un rapport de convivialité avec le public.

C'est une forme légère qui peut être proposée dans des salles équipées ou hors les murs, en festivals des Arts de la Parole ou de la Rue, dans des établissements scolaires, des médiathèques, des centres socio-culturels ou dans des lieux insolites, chapelle, grange…

« Les Mains à la Pâte » en milieu scolaire : Un menu « Ados »

Comment ne pas souhaiter aller à la rencontre de jeunes spectateurs et jouer au coeur des établissements scolaires, de forums sur l'orientation professionnelle, des lycées professionnels, hôteliers ou agricoles… ?

Le propos du spectacle s'adresse tout particulièrement aux collégiens de 4ème et 3ème, qui abordent pour la première fois la **question de l'orientation professionnelle**.

Lors des représentations, des actions pédagogiques ou de médiation culturelle peuvent être envisagées en amont avec les professeurs ou animateurs.
Il est également possible d'organiser des ateliers autour du conte et de la cuisine pour les initier à ces disciplines.
Les représentations peuvent se prolonger par des débats préparés et menés en fonction des publics et des réalités locales.

Maison de quartier du Village Chinois - Cayenne - Guyane - mars 2017

Le Chef – Lénaïc Eberlin : Note d'intention et processus de création

Déjà dans les coulisses du restaurant, je me racontais des histoires. Les noms fantasques et poétiques que je donnais aux plats, étaient des boniments, des contes, des titres de spectacles…
Avant même de rentrer à l'école hôtelière, des cuisiniers tentaient de me résonner « Trouve toi autre chose, c'est pas une vie ! ». En quittant la cuisine je me suis dit plus jamais !

Par la suite, mon parcours a consisté à me réconcilier avec celle-ci.
J'ai questionné notre rapport à l'alimentation et à l'environnement, je suis devenu animateur nature, éducateur à l'alimentation. J'ai créé des spectacles qui se prolongeaient autour d'une dégustation avec le public. Je me suis formé au théâtre et à la marionnette objet auprès du Théâtre de Cuisine, d'Agnès Limbos et de Stéphane Georis (Le Polichineur). Je voulais montrer que cuisiner pouvait devenir un moyen d'expression, un langage artistique et poétique.

La création du spectacle « Les Mains à la Pâte » est née du désir de confronter le quotidien et l'universel culinaire aux histoires.
Je souhaitais m'exprimer grâce à une forme élaborée pour la scène, tout en gardant la liberté spécifique au conteur : pouvoir jouer partout, et là où l'on s'y attend le moins !

Mes recherches ont démarré en 2012 et la démarche de création s'est dessinée en 2013.
J'ai allié temps d'écriture, de rencontres et de chantiers d'expérimentations en veillant à ne jamais m'isoler. La fine équipe qui m'a entouré, était essentielle. Ces regards complices m'ont permis de baliser le travail tout au long de la création, pour confronter et confirmer mes découvertes.

J'ai également bénéficié d'un accompagnement aux côtés de quatre artistes en création, dans le cadre du « Projet Conteurs », mis en place par deux structures reconnues dans les arts de la parole :
le Nombril du Monde et la Maison du Conte.

Conditions

Les Mains à la Pâte

A partir de 7 ans - 40 min

Une crêpe aux pommes caramélisées est cuisinée durant le spectacle et dégustée par le public.
La structure d'accueil peut imaginer servir une crêpe à tous les spectateurs à l'issue du spectacle, lors d'un temps de rencontre.

Equipe en tournée : 2 à 3 personnes

Spectacle léger et tout terrain.
Il peut être joué en salle équipé avec régie lumière… ou dans des lieux non équipés.

Fiche technique et plan de feu sur demande.

Repas et hébergement : A prendre en charge par l'organisateur.

Prix cession :

Devis sur demande + Frais transport au tarif Syndeac
au départ de Muttersholtz (67)

Contact :

Odile Kerckaert - Chargée de production - Diffusion
06 16 42 35 83 - prod.ciebardaf@gmail.com

Ecole élémentaire de Camopi - Guyane - mars 2017

Quelques dates

Depuis sa création, le spectacle a été joué plus d'une centaine de fois dans divers théâtres, festivals ou lieux hors les murs.

- **Festival Conteurs en Campagne** (59)
- Les collèges de Lomme (59) à l'occasion de la **Semaine du Goût**,
- **Festival des Paysages**, La Grange aux Paysages, Lorentzen (67)
- **Le Moulin à Paroles #2**, Le Moulin Jaune, Crécy-Lachapelle (77)
- 19 avril 2015 : **Château de la Mercerie**, Magnac-Lavalette (16)
- **Festival Grande Marée**, Brest (29)
- **Centre Culturel**, Obermodern avec le TMG Bouxwiller (67)
- **La plaine au Mont**, Chonville Malaumont (55)
- **La Chaouée**, Metz (57)
- **Festival La grosse gidouille**, Nombril du Monde, Pougne-Hérisson (79)
- **Festival MIMA**, Mirepoix (09)
- **ESAT Evasion**, Sélestat (67)
- **MECS**, Boulogne-sur-Mer (62)
- **La relâche à la Chapelle**, Toulouse (31)
- **Festival VOOLP**, (67)
- **Festival 5 d'1 coup,** Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- **Festival Kms aux Conteurs** en Deux-Sèvres, Nombril du Monde (79)
- **Festival l'Avide Jardin**, Muttersholtz (67)
- **Festival des Mangeurs de Lune**, Rouffach (68)
- **Festival Interculturel du Conte de Chiny**, Chiny (BE)
- **Festival Couleur Conte**, Strasbourg (67)

Etc…

La presse en parle…

« … C'est une autre histoire d'amour mêlée à celle des rapports entre chef et apprenti avec pour témoins, le feu des cuisines et celui de la forge. Ici aussi le vécu n'est pas loin… »
La Nouvelle République - mardi 24 septembre 2013

« … Lénaïc Eberlin a entrainé « casseroles battantes » le public venu en nombre… Conte allégorique, tiré de sa propre expérience et de son propre apprentissage en cuisine… »
Dernière Nouvelle d'Alsace, 5 juin 2014

Contacts

CHARGÉE DE PRODUCTION - DIFFUSION : **Odile Kerckaert**

+33(0)6 16 42 35 83
prod.ciebardaf@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION : **Marta Carrillo**

+33(0)6 26 43 31 19

diffusion.ciebardaf@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE : **Lénaïc Eberlin**

+33(0)6 74 20 51 42
lenaic.eberlin@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE : **Morgane Viroli**

+33(0)6 95 72 03 35
morgane.viroli@gmail.com

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Compagnie BARDAF !
6 rue de Baldenheim - (ancienne école maternelle) - 67600 Muttersholtz

Représenté par DUHHA Marie, Présidente
Siège Social : Cie Bardaf / La maison des associations / 1a place des Orphelins / 67000 Strasbourg

N° SIRET : 528 007 420 00011 – APE : 9001Z

Licences : 2-1040549 - 3-1040550

www.bardaf-cie.com

RÉSEAU SOCIAUX : www.facebook.com/bardaf.cie/