

# *Les Mains à la Pâte*

Conte et théâtre d'objet culinaire - À partir de 7 ans - 45 min.  
Écrit et interprété par Lénaïc Eberlin  
Création 2013



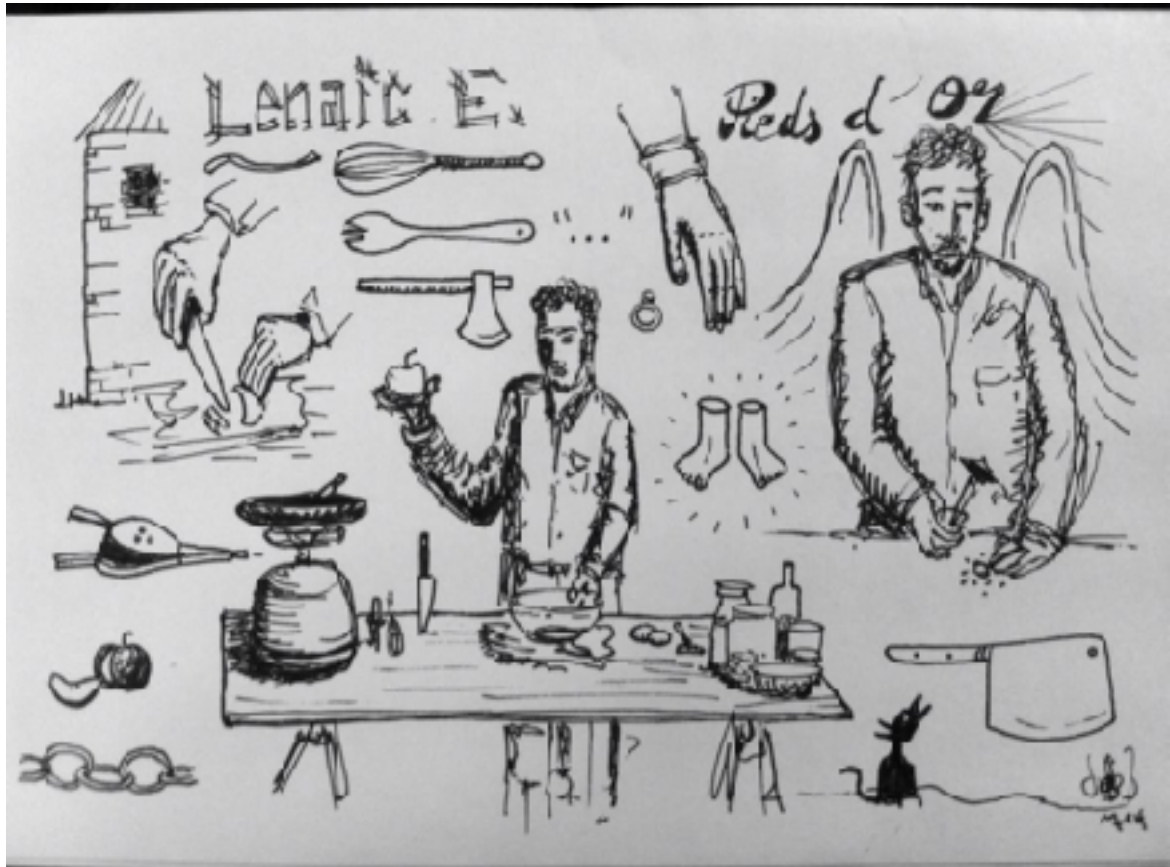
*« Ce qui vient au Monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience. »*  
René Char

# Synopsis

*Entre les mains expertes du chef, les ustensiles tripatouillent les ingrédients du conte de « Pieds d'or ». Un apprenti qui grignote les savoirs de son maître, miette après miette.*

*L'alchimie des gestes, des sons et des odeurs mêlée aux mots, raconte.*

*Lénaïc Eberlin revient sur les traces de son apprentissage initial : « Le cuisinier ne sort pas de son atelier, ou très rarement ! J'ai eu envie de pousser les portes de la cuisine, de les ouvrir au public. »*



**Lénaïc Eberlin** - Aux fourneaux

**Abbi Patrix & Yannick Jaulin** ont veillé à la cuisson

**Christian Carrignon (Le Théâtre de Cuisine)** a mis son grain de sel

**Production :** Compagnie Bardaf !

**Coproductions :**

- Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson (79)
- La Maison du Conte, Chevilly-Larue (94)

**Soutiens :** DRAC Alsace / Festival des Kilomètres aux conteurs (Deux-Sèvres) / Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) / Festival L'Avide Jardin (Muttersholtz - 67) / ESAT Évasion, (Sélestat - 67)

**La structure d'accueil peut imaginer servir une crêpe à tous les spectateurs à l'issue du spectacle, lors d'un temps de rencontre.**

# Une recette simple et universelle

« Écarter l'enfant de la cuisine, c'est le condamner à l'exil qui l'éloigne des rêves qu'il ne connaîtra jamais...  
Ces rêves plongent dans un lointain archaïsme ; heureux l'homme qui, tout enfant, a tourné autour de la ménagère. »

Gaston Bachelard

« *Les mains à la pâte* » associe **récit et performance culinaire**.

Entre rêve et réalité, le conteur schizophrène, taraudé par ses vieux démons, tente de garder le fil. Très vite, il est rattrapé par le rush du service en cuisine, il faut envoyer le dessert en salle :

« Eberlin ! La table 44 ! »

Le tissage de ces ingrédients surprend. L'articulation de l'histoire personnel du conteur, de celle de chacun et du conte merveilleux, crée une passerelle et permet au public d'entrer dans son univers.

« *Les Mains à la Pâte* » - Le conte de « Pieds d'Or » cuisiné à la mode du chef !

« Pieds d'or » est un récit initiatique, un conte traditionnel Gascon collecté par Jean-François Bladé : Un jeune apprenti forgeron passe de terribles épreuves pour apprendre son métier et plus tard, rejoindre sa belle.

Au plateau Lénaïc Eberlin raconte accompagné par sa batterie de cuisine et les ingrédients nécessaires à l'élaboration d'une crêpe flambée aux pommes caramélisées.

Le conte revisité est confronté à l'expérience du cuisinier-conteur.

Lénaïc témoigne de sa relation à la cuisine et à l'alimentation ainsi que de son expérience apprenti cuisiner puis de sa reconversion.

Le conteur revêt la veste de cuisinier, appréhende la table, les ustensiles et les ingrédients.

La farine virevolte et les cheminées de la forge apparaissent.



# Un spectacle familial de proximité

## De la scène équipée au théâtre hors les murs

Depuis sa création, la compagnie Bardaf alterne des spectacles de plateau avec des formes de proximité. « *Les mains à la pâte* » est conçu pour être joué dans un rapport de convivialité avec le public.

C'est une forme légère qui peut être proposée en salles équipées ou hors les murs, en festivals des Arts de la Parole ou de la Rue, dans des établissements scolaires, des médiathèques, des centres socio-culturels ou dans des lieux insolites, chapelle, grange...

## « Les Mains à la Pâte » en milieu scolaire : Un menu « Ados »

Comment ne pas souhaiter aller à la rencontre de jeunes spectateurs et jouer au coeur des établissements scolaires, de forums sur l'orientation professionnelle, des lycées professionnels, hôteliers ou agricoles... ?

Confrontés aux questions d'orientation professionnelle, de construction personnelle et aux dilemmes de la vie, le propos du spectacle est particulièrement adapté aux collégiens ou lycéens.

Lors des représentations, des actions pédagogiques ou de médiation culturelle peuvent être envisagées en amont avec les professeurs ou animateurs.

Il est également possible d'organiser des ateliers autour du conte et de la cuisine.

Les représentations peuvent se prolonger par des débats préparés et menés en fonction des publics et des réalités locales.



Maison de  
quartier du  
Village  
Chinois -  
Cayenne -  
Guyane -  
mars 2017

## Le Chef – Lénaïc Eberlin : Note d'intention et processus de création



*Déjà dans les coulisses du restaurant, je me racontais des histoires. Les noms fantasques et poétiques que je donnais aux plats, étaient des boniments, des contes, des titres de spectacles... Avant même de rentrer à l'école hôtelière, des cuisiniers tentaient de me résonner « Trouve toi autre chose, c'est pas une vie ! ». En quittant la cuisine je me suis dit plus jamais !*

*Par la suite, mon parcours a consisté à me réconcilier avec celle-ci. J'ai questionné notre rapport à l'alimentation et à l'environnement, je suis devenu animateur nature, éducateur à l'alimentation. J'ai créé des spectacles qui se prolongeaient autour d'une dégustation avec le public. Je me suis formé au théâtre et à la marionnette objet auprès du Théâtre de Cuisine, d'Agnès Limbos et de Stéphane Georis (Le Polichineur). Je voulais montrer que cuisiner pouvait devenir un moyen d'expression, un langage artistique et poétique.*

*La création du spectacle « Les Mains à la Pâte » est née du désir de confronter le quotidien et l'universel culinaire aux histoires. Je souhaitais m'exprimer grâce à une forme élaborée pour la scène, tout en gardant la liberté spécifique au conteur : pouvoir jouer partout, et là où l'on s'y attend le moins !*

*Mes recherches ont démarré en 2012 et la démarche de création s'est dessinée en 2013. J'ai allié temps d'écriture, de rencontres et de chantiers d'expérimentations en veillant à ne jamais m'isoler. La fine équipe qui m'a entouré, était essentielle. Ces regards complices m'ont permis de baliser le travail tout au long de la création, pour confronter et confirmer mes découvertes.*

*J'ai également bénéficié d'un accompagnement aux côtés de quatre artistes en création, dans le cadre du « Projet conteurs », mis en place par deux structures reconnues dans les arts de la parole : le Nombriil du Monde et la Maison du Conte.*

# Conditions

## *Les Mains à la Pâte*

Dès 7 ans - 45 min

**Équipe en tournée :** 1 artiste - 1 régisseur - 1 chargée de diffusion (occasionnellement)

**Spectacle léger et tout terrain - Peut être joué en salle en hors les murs.**

**Espace scénique :** 4 m \* 5 m

**Sol plat et lisse**

**Montage :** 45 min / **Démontage :** 30 min + Vaisselle

### **Son :**

En fonction de la jauge et du lieu, la compagnie apporte son système de sonorisation : **Prévoir une alimentation 16 A**

### **Lumière :**

En fonction du lieu ou de l'horaire de la représentation : **Prévoir un plein feu - face et contre**

### **Fumée - En salle**

Un réchaud à gaz avec feu ouvert est utilisé sur scène pour cuisiner.

La préparation d'une crêpe flambée aux pommes caramélisées dégage des fumées de cuisson.

Veiller à couper le système d'alarme incendie de l'espace scénique le temps de la représentation.

### **Sécurité**

*Mesures compensatoires pour utilisation du feu*

Nous avons sur scène un extincteur approprié (eau+additif) ainsi qu'une serpillère et une bassine d'eau. L'énaïc Eberlin, présent sur le plateau, est titulaire de la formation incendie-équipier de première intervention (EPI).

**Repas et hébergement :** A prendre en charge par l'organisateur.

### **Prix cession :**

**Devis sur demande + Frais transport, tarif SYNDEAC**  
au départ de Muttersholtz (67)

### **Contact :**

**Odile Kerckaert** - Chargée de production - Diffusion

06 16 42 35 83 - [prod.ciebardaf@gmail.com](mailto:prod.ciebardaf@gmail.com)

# Quelques dates

Depuis sa création, le spectacle a été joué plus d'une centaine de fois dans divers théâtres, festivals ou lieux hors les murs.

- **Festival conteurs en Campagne** (59)
- Les collèges de Lomme (59) à l'occasion de la **Semaine du Goût**,
- **Festival des Paysages**, La Grange aux Paysages, Lorentzen (67)
- **Le Moulin à Paroles #2**, Le Moulin Jaune, Crécy-Lachapelle (77)
- 19 avril 2015 : **Château de la Mercerie**, Magnac-Lavalette (16)
- **Festival Grande Marée**, Brest (29)
- **Centre Culturel**, Obermodern avec le TMG Bouxwiller (67)
- **La plaine au Mont**, Chonville Malaumont (55)
- **La Chaouée**, Metz (57)
- **Festival La grosse gidouille**, Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson (79)
- **Festival MIMA**, Mirepoix (09)
- **ESAT Evasion**, Sélestat (67)
- **MECS**, Boulogne-sur-Mer (62)
- **La relâche à la Chapelle**, Toulouse (31)
- **Festival VOOLP**, (67)
- **Festival 5 d'1 coup**, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- **Festival Kms aux conteurs** en Deux-Sèvres, Nombriil du Monde (79)
- **Festival l'Avide Jardin**, Muttersholtz (67)
- **Festival des Mangeurs de Lune**, Rouffach (68)
- **Festival Interculturel du Conte de Chiny**, Chiny (BE)
- **Festival Couleur Conte**, Strasbourg (67)
- **Festival Les Fêtes de la Tour Blanche**, Issoudun (36)
- **Collège de Camopi**, Guyane
- **Maison de quartier du Village Chinois - Cayenne** - Guyane
- Etc...



*Ecole élémentaire de Camopi - Guyane - mars 2017*

# Contacts

CHARGÉE DE PRODUCTION : Odile Kerckaert

+33(0)6 16 42 35 83  
[prod.ciebardaf@gmail.com](mailto:prod.ciebardaf@gmail.com)

---

CHARGÉE DE DIFFUSION : Marta Carrillo

+33(0)6 26 43 31 19  
[diffusion.ciebardaf@gmail.com](mailto:diffusion.ciebardaf@gmail.com)

---

CONTACT ARTISTIQUE : Lénaïc Eberlin

+33(0)6 74 20 51 42  
[lenaic.eberlin@gmail.com](mailto:lenaic.eberlin@gmail.com)

---

## ADRESSE DE CORRESPONDANCE

**Compagnie BARDAF !**  
**6 rue de Baldenheim - (ancienne école maternelle) - 67600 Muttersholtz**

Représenté par DUHHA Marie, Présidente  
Siège Social : Cie Bardaf / La maison des associations / 1a place des Orphelins / 67000 Strasbourg

N° SIRET : 528 007 420 00011 – APE : 9001Z

Licences : 2-1040549 - 3-1040550

[www.bardaf-cie.com](http://www.bardaf-cie.com)

RÉSEAU SOCIAUX : [www.facebook.com/bardaf.cie/](https://www.facebook.com/bardaf.cie/)

---

